

Robe

Prolight + Sound 2018

Experiencia Rivage

Yamaha PM7

Crestron Vector TM

Tecnología sin fisuras

Pioneer XY

En Duke Studios

ELATION ARTISTE DAVINCI TM: EL MAGO DE OZ
MAPPING CHRISTIE SOBRE HIELO. GOLDEN KNIGHTS LAS VEGAS
LA GIRA RELAXER DE ALT- J CON L-ACOUSTICS Y RAT SOUND
MUSIC INSIDE RIMINI: AMPLÍA SU ESPECTRO EVENTO Y ESCENARIO
TECNOMULTIMEDIA INFOCOMM BRASIL: LA AUTOMATIZACIÓN
NAB E INFOCOMM: PRESENTARON LA NUEVA STAGETEC NEXUS IP



OUTLINE GTO LLEVA EL BAILE EN EL FESTIVAL NEXTECH

El festival **Nextech** de Florencia consiguió un sold-out por duodécima vez el pasado diciembre en el **Fortezza da Basso**, con 3.000 fans acudiendo en riadas para ver y escuchar al hombre al que muchos llaman el Rey del Techno, **Chris Liebing**, que fue precedido por un set arrasador del emergente DJ local, **Marco Effe**.

Con base en Frankfurt pero inmerso constantemente en el circuito internacional de clubs y festivales, Liebing es un pionero del Techno, DJ, productor, invitado en diversas radios, además de ser el motor de su sello CLR.

Un niño de los ochenta que creció escuchando bandas de synth pop como Depeche Mode (de hecho ha hecho recientemente un remix de su tema "Going backwards") y actuaciones de electro dance como Nitzer Ebb entre otros, su

background musical contiene **toques vocales y melódicos** de esta era, que, cada vez con más frecuencia, mezcla en sus dinámicos sets.

Liebing es uno de los primeros DJs que usa las nuevas posibilidades que ofrece la digitalización de la música de manera original y creativa, y está constantemente a la búsqueda de nuevos métodos de expresión creativa. Esto incluye la manipulación a tiempo real de temas individuales y sonidos en sus DJ sets, por lo que la calidad sónica de los sistemas de sonido que emplea juegan un papel fundamental en el éxito de sus actuaciones.

Por otro lado, **Fernando Fanutti**, un veterano de la escena musical en Florencia, es quien ideó el **festival Nextech**, que ha llevado a los mejores artistas del panorama EDM a nivel internacional a la "capital" toscana durante diez años, con su

combinación de arte AV, música y diseño. Cuando se mudó de Roma a Florencia en los setenta, Fanutti continuó su trabajo, haciendo la programación de bandas en algunas salas de la ciudad, además de como periodista y crítico musical, enfocado especialmente a la música electrónica.

Desde la primera edición en 2006, con **Ellen Allien y Apparat** (dos de los principales nombres de la música electrónica para clubs), los expertos oídos de Fanutti han "juzgado" incontables artistas, incluyendo algunos de los nombres más selectos del panorama electrónico, y los sistemas de sonido empleados.

"Como mi objetivo ha sido siempre conseguir sonido de calidad incluso en situaciones difíciles, debo decir que he notado una diferencia entre el Outline PA y aquellos utilizados justo antes de la primera

vez que fue realizado" afirma Fanutti acerca del Outline GTO. *"Muy brevemente, pero asegurándose una cobertura a gran distancia del escenario, el sonido mantuvo su claridad y fue menos pesado para los oídos. A lo largo de los años, seguí la evolución de los sistemas Outline y mis impresiones iniciales fueron confirmadas y mejoradas. Más tarde, en diciembre de 2016, llevamos a cabo una prueba de sonido también en los monitores de Chris Liebing, que había solicitado otra marca. Los sistemas de sonido de Outline Vegas 15 CX son más dinámicos y tienen una mejor definición, además de ser más fluidos, por los que eran más efectivos y menos pesados, hasta el punto que Chris estuvo de acuerdo en utilizar los monitores también."*

"lee el artículo completo en www.isp-audio.com"

OUTLINE LANZA NEWTON:

EL PROCESADOR DE AUDIO DE FUENTE MÚLTIPLE MÁS AVANZADO DEL MUNDO



Outline afirma que este procesador será la «próxima generación» en gestión y control de audio digital. **Newton** (pendiente de patente) es una plataforma de procesamiento basada en FPGA, y diseñada para la gestión y el control de redes de audio en giras, broadcast e instalaciones fijas.

Newton proporciona la administración de sofisticados sistemas de audio combinando enrutamiento de canales de formato múltiple con la conversión de estándares simultáneos y la sincronización de señales digitales. Newton incorpora, además, una nueva tecnología de filtro potente junto con redundancia de reloj y alimentación, todo en un chasis conectable en red de 1U.

Un **SSRC basado en FPGA** (conversión de frecuencia de muestreo síncrona) y **ASRC** (conversión de frecuencia de

muestreo asíncrona) con un rango dinámico sobresaliente y una distorsión ultrabaja proporcionan una topología de sistema única. La unidad admite hasta 15 opciones de fuente de reloj y una gran cantidad de filtros utilizando la tecnología **WFIR de Outline** (pendiente de patente) que admite la tecnología de filtrado de coseno elevado. También, cuenta con fuentes de alimentación CA universales de doble redundancia interna independientes (equipadas de serie) con ventiladores de refrigeración duales.

La configuración de E/S de Newton proporcionará 216 canales en ambas direcciones simultáneamente utilizando una fuente de reloj completamente automática y funciones de conmutación de señal de audio. El sistema y la configuración se pueden controlar en su totalidad a través del **software Outline Dashboard** para Mac OS.

Newton está disponible en

tres versiones de hardware: Newton 16, Newton 16 + 4 y Newton 16 + 8, para adaptarse a los requisitos de diferentes aplicaciones o proyectos. Todas las señales y salidas directas se pueden enrutar fuera de Newton utilizando cualquiera de los estándares de audio disponibles: Dante (compatible con AES67), AES3, Madi Optical y Madi Coaxial. Todo el procesamiento interno es a 96 kHz, con una profundidad de datos interna de hasta 64 bits. En cada sección de procesamiento, los usuarios tienen control preciso sobre nivel, delay, polaridad y filtros de coseno elevado (implementados dentro de los ecualizadores WFIR). Todas las funciones requeridas para administrar y optimizar el sistema de altavoces.

Mientras **Newton 16** es un dispositivo totalmente **digital**, **Newton 16 + 4** y **Newton 16 + 8** poseen entradas y salidas ana-

lógicas. Newton 16 + 4 añade cuatro entradas y salidas analógicas auxiliares, mientras que Newton 16 + 8 añade 8 entradas y salidas analógicas auxiliares. Cada entrada analógica también cuenta con un procesamiento adicional y una matriz que permite que las entradas sean procesadas, enrutadas y mezcladas en la matriz principal.

Las tres versiones de Newton comparten la misma placa base, y es posible hacer actualizaciones de Newton 16 a Newton 16 + 4 o Newton 16 + 8. Los dispositivos Newton múltiples se interconectan fácilmente para formar una red que puede ampliarse para cumplir con todas las aplicaciones de audio.

Conocimos todas las capacidades de este nuevo dispositivo, en la presentación técnica detallada en **Prolight + Sound de Frankfurt** de la mano de sus ingenieros en el **Manufacturer's Forum**