

LIGHT | SOUND

СВЕТ | ЗВУК

НОВОСТИ NEWS

lightsoundnews.ru

Мультимедийный
спектакль-погружение 16
«Петр I. Рождение империи.»

ТЕХНОЛОГИЯ
БУДУЩЕГО:
3D БЕЗ ОЧКОВ

10

LIFE IS LIFE
В КУЛЬТУРНЫХ
СТОЛИЦАХ

24

БЕЗУПРЕЧНЫЙ ЗВУК
ДЕТСКОГО
ЕВРОВИДЕНИЯ

32



БЕЗУПРЕЧНЫЙ ЗВУК ДЕТСКОГО ЕВРОВИДЕНИЯ

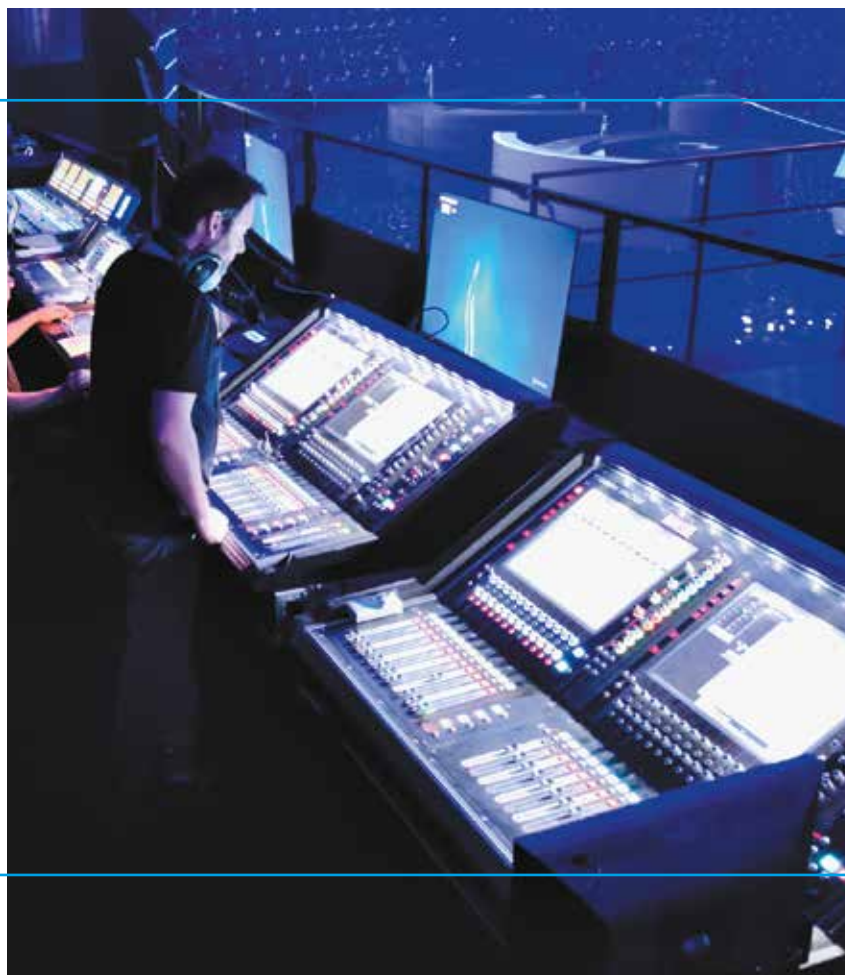
Звуковая компания Gigant Sound объединила несколько моделей акустических систем Outline для обеспечения потрясающего звучания на крупном международном музыкальном мероприятии

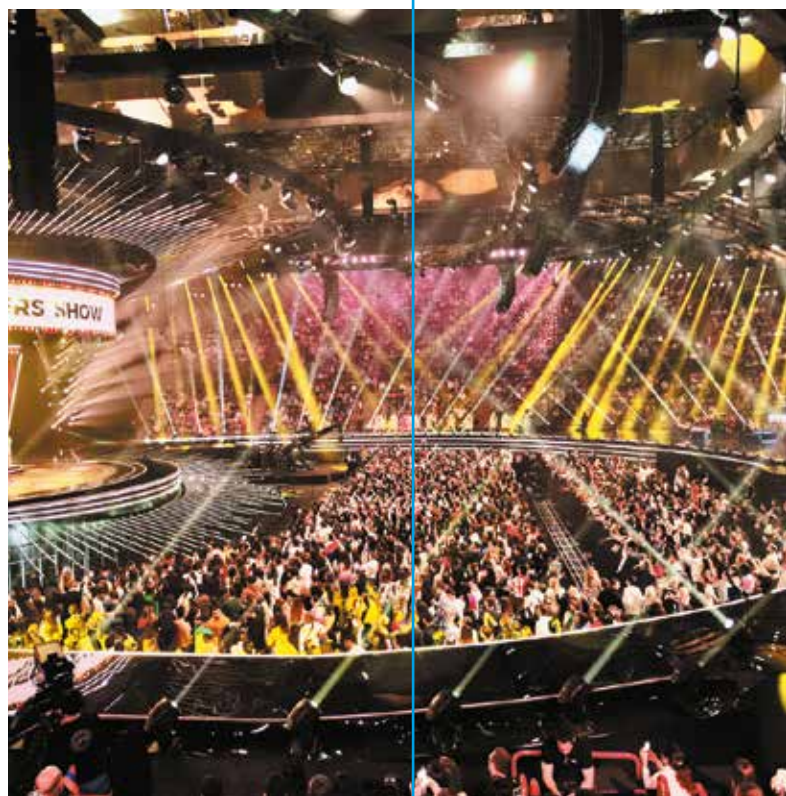
Телевизионная аудитория в 33 миллиона зрителей по всей Европе смотрела 20-й конкурс песни «Детское Евровидение», который прошел в Армении в декабре 2022 года. 13-летняя Лиссандро из Франции стала победительницей в прямой трансляции из спортивно-концертного комплекса имени Карена Демирчяна в Ереване.

Для такой многочисленной аудитории, собравшейся на арене, требовалась большая звуковая система, которую, включая команду звукооператоров, предоставила компания из Познаня Gigant Sound Letus.

Её владелец Юрек Таборовски прокомментировал:

«Мы предоставили для мероприятия масштабную аудиосистему Outline, основные PA кластеры состояли из 48 модулей Outline GTO C-12 с GTO-DF downfill, все они были скрыты от камер над осветительной системой, а еще один подвес C-12 был установлен перед платформой Green Room. Также использовались линии аутфиллов и боковых задержек с применением 48 модулей Superfly, около 60 кабинетов Outline Mantas, включая фронтальные заполнители и 24 сабвуферов Outline DBS 18-2. Основная обработка и управление системой осуществлялись процессорами Newton FPGA от Outline, а вся система питалась от усилителей GTA Otto / X8 и T-Eleven / K10 / K20».





Армянский телеканал TV1 был главным организатором мероприятия, и его представитель Ваган Микаелян отметил:

«Одной из важнейших задач для звуковой системы было обеспечить равномерное звучание по всему залу. Поскольку мероприятие проходило в спортивном комплексе, мы должны были найти хорошие решения для сложной звуковой среды, именно поэтому мы решили выбрать звуковую команду Gigant. Также шоу JESC в основном направлено на вещание, поэтому колонки должны были быть невидимыми для камер, что отразилось на дизайне звуковой системы. Со всеми этими сложными решениями система Outline справилась блестяще. Нам очень понравилась её детализация звука и покрытие. Трансляционный звук был важен из-за огромной телевизионной аудитории, но мы также должны были сделать комфортный звук для людей в зале, и мы добились этого с помощью системы Outline».



«Мы сделали правильный выбор, и я хотел бы выразить особую благодарность всему персоналу Gigant Sound и компании Outline за создание такой хорошей звуковой системы», – сказал Ваган Микаелян.

www.sofitlight.ru

