

ISP

Audio & Light

ILUMINACIÓN
AUDIO Y AV
PROFESIONAL

www.isp-audio.com

Metallica M72 World Tour



 READ ME
IN ENGLISH NOW

L-ISA & TERHAL | FRESNEL ASTERA | IAAPA EXPO EUROPE | TASKER & PARQUES ATRACCIONES
| FITO & FITIPALDIS - SHURE | PRO INTEGRATION FUTURE ASIA | IS7C & ARRAY INTELLIGENCE
& ADAMSON | TEATRO CAMERI & ROBE | YAMAHA DM7 SERIES | UNILUMIN & PRODUCCIÓN
VIRTUAL | ABSEN & PRODUCCIÓN VIRTUAL | ASTERA & TEATRO | LEYARD & ESTUDIO RTL | D&B
AUDIO & MARY POPPINS | NAO POOL & DAS AUDIO | LITEC DST | PIONEER PRO AUDIO & AUBERGE
NAPOLEON | VERSACE & ELATION | MUSE TOUR | LEWIS CAPALDI & GLP | PROLIGHTS & PRIVILEGE
CLUB DUBAI | EUROVISIÓN | FENIX STAGE & FERIA BTL | DIGITAL PROJECTION & LO NUEVO



EL SISTEMA DE SONIDO MÁS GRANDE DE OUTLINE EN LA GIRA AMERICANA DE LUKE COMBS

GANADOR de seis premios de la Asociación de Música Country, cuatro premios de la Academia de Música Country y tres nominaciones al Grammy, **Luke Combs**, de 33 años, es una de las estrellas más brillantes de la música country.

El cantautor estadounidense está realizando una importante gira por América del Norte en apoyo de su cuarto álbum *Gettin' Old*, lanzado en marzo de 2023. La popularidad de Combs y de la

música country contemporánea en general se evidencia en la escala de los lugares: la gira se presenta principalmente en estadios de fútbol con capacidad para multitudes de hasta 65.000 personas por noche y todos los espectáculos ya están llenos.

Una producción itinerante de esta escala exige no solo una infraestructura técnica capaz de ofrecer el espectáculo, sino también un sistema de audio que pueda manejar todos los

matices de la música country moderna, que oscila libremente entre baladas acústicas suaves y un fuerte country-rock.

Special Event Services (SES) de Mocksville NC es el contratista de sonido e iluminación para esta gira y está desplegando el sistema de altavoces más grande hasta ahora utilizado para una importante gira estadounidense.

Jason Farah de SES describe el sistema: "El tamaño y el diseño

de los lugares más el número de espectadores nos llevaron a diseñar un sistema utilizando nuestro inventario de GTO de Outline porque sabíamos que tenía la combinación de potencia y precisión necesaria para llenar estos estadios, con la fidelidad que exige la música de Combs. Tenemos que ser capaces de cubrir un ancho de audiencia de 220 grados desde el escenario, por lo que el diseño es algo inusual en el sentido de



que los paneles colgantes principales L&R son en realidad un poco más pequeños que los paneles laterales".

Los L&R cuelgan, cada uno comprende 16 cajas de line array

GTO de contorno sobre un solo GTO-DF (gabinete de relleno con ocho GTO-LOW (elementos de extensión de bajos) colgados detrás de ellos, mientras que los array laterales LL/RR incluyen

20 GTO sobre un GTO -DF. Más allá de ellos hay array de relleno LLL / RRR, cada uno compuesto por 26 x Mantas 28 altavoces. También implementamos tres torres de retardo, cada una car-

gada con seis GTO sobre ocho gabinetes GTO C-12 . El soporte de baja frecuencia proviene de 40 subwoofers LAB21-HS, mientras que 20 LIPF-082 cubren el área inmediatamente en frente del escenario.

El control y la alimentación del sistema FOH se realiza a través de dos procesadores FPGA 16+8 Newton de Outline que también aceptan las salidas de las cinco mesas de mezclas utilizadas para el encabezado y varios actos de apoyo, mientras que el sistema de altavoces en general está alimentado por 90 amplificadores TTM12K4 de Outline.

lee el artículo completo en www.isp-audio.com