

Outline: cosa dicono gli Opinion Leader

Outline, per chiudere in bellezza un altro anno da ricordare grazie a successi internazionali che le hanno generato un ulteriore sviluppo, presenta una rassegna di commenti ufficiali 'griffati' da alcuni fra i migliori tecnici e 'opinion leader' del nostro settore.

“Il tour di Will Young è stato un trionfo; sono rimasti tutti impressionati, incluso Gary Bradshaw (uno tra i migliori FOH engineer del pianeta). Grazie per tutto il vostro supporto nel corso di quest'anno, so che non è sempre facile, ma ci conto ancor di più l'anno prossimo – auguro davvero il meglio a tutti voi”.

BRYAN GRANT, MANAGING DIRECTOR - BRITANNIA ROW PRODUCTIONS

“Il suono di questo sistema è veramente appagante. La sezione Hi-Pack è molto potente, proprio quello che stavo cercando per gli Oasis. Dopo un breve rodaggio l'impianto ha preso il volo e ho subito ricevuto i pareri degli opinion leader, i quali sostengono che – quello con Outline Butterfly – sia stato il miglior Oasis tour mai suonato prima d'ora. Con 15 Outline Subtech per lato abbiamo goduto di una gamma infrabassa sorprendente, così forte da squotere le arene. A dispetto della sua compattezza, ci siamo resi conto di quanto grandi siano le capacità acustiche di Butterfly anche per una band come gli Oasis. L'impianto ci avrebbe regalato ancora più SPL se lo avessimo voluto...era sufficiente alzare il volume e lui rispondeva...Con Butterfly abbiamo ottenuto un risultato eccellente e non esiterei a utilizzarlo di nuovo”.

BRUCE JOHNSTON, OASIS FOH ENGINEER



WHAT OPINION LEADERS SAY ABOUT OUTLINE...

“Ho trovato eccezionale la prestazione del sistema Butterfly nel teatro; in particolare mi ha colpito la totale assenza di “aggressività” e l’attitudine alla naturalezza nella riproduzione acustica (non ho praticamente equalizzato sopra i 2kHz). La sezione archi era piacevolmente esente da “acidità”, fattore che in altre situazioni ho invece dovuto constatare. La riserva dinamica a mia disposizione era talmente importante in relazione alla hall che abbiamo preferito ridurre il guadagno attraverso i comodi attenuatori incorporati nei finali di potenza digitali. Erano da riferimento anche l’omogeneità dell’ascolto in diversi punti della hall nonché la coerenza timbrica”.

BRUNO MORAIN, HEAD SOUND ENGINEER - CITÉ DE LA MUSIQUE (PARIS)

“Noi pensiamo che Outline Butterfly garantisca una superba qualità audio pur restando al contempo un sistema molto leggero. Questo aspetto lo rende utile in una situazione come questa, nella quale la portata massima della struttura è già limitata a causa della quantità di apparecchiature video e luci installate. Ancora oggi provo un immenso senso di orgoglio quando vedo la nostra squadra di sound engineer offrire audio eccellente in alcuni dei progetti più difficili al mondo: per esempio i concerti dei Foo Fighters e Live Earth allo Stadio di Wembley. È un privilegio quello di poter lavorare su uno dei migliori impianti ‘hi-fi’ del pianeta”.

BRYAN GRANT, MANAGING DIRECTOR - BRITANNIA ROW PRODUCTIONS

Segue...>

“Di per sé il Sant Jordi introduce riflessioni problematiche che – a detta dei responsabili interni – molti impianti audio non riescono a ‘schivare’. Noi a seguito delle diverse esperienze in arene così vaste, ma, soprattutto grazie a Butterfly, che reputiamo uno strumento di una ‘precisione chirurgica’, siamo riusciti a ottenere un livello di intelligibilità mai raggiunto prima in questa struttura. Gli americani ci avevano richiesto una copertura di 180°, ma poi le cose sono cambiate. A soli sette giorni dall’evento ne volevano 220° in considerazione delle 20000 presenze stimate nell’arena che, in effetti, era gremita di gente. Tutti devono sentire perfettamente qui...e sottolineo il ‘devono’...fino all’ultimo anello...a circa 120 metri di distanza dal palco. Dopo anni di impiego, il mio personale compiacimento nel lavorare con Butterfly è sempre grande, così come grande è l’entusiasmo di Herbalife, che non ha risparmiato lusinghe e apprezzamenti sia in arena sia tramite le molte email nei confronti del sottoscritto e della stessa Planet Service a evento concluso”.

“È un sistema di una precisione formidabile, pesa molto poco ed è piccolo, piccolissimo per avere tutta quella forza alle medio-basse. Sarà perché lo conosco bene, ma è difficile chiedere di più a un line array che esibisce un’intelligibilità del parlato così elevata fino all’ultimo anello di un’arena così grande, e con ancora un headroom a disposizione così tranquillizzante per chi ha la responsabilità del risultato”.

CARLO GENNARO, SYSTEM ENGINEER - CONVENTIONS FOR HERBALIFE

Segue...>



WHAT OPINION LEADERS SAY ABOUT OUTLINE...

"Butterfly è considerato uno dei migliori line array in questo settore e viene regolarmente impiegato in occasione di eventi primari. Sono felice di usarlo ogni volta insieme con tutti qui in Brit Row".

DAVIDE LOMBARDI, SYSTEM ENGINEER - FOO FIGHTERS CONCERTS (WEMBLEY)

"Il sistema ha eseguito perfettamente il lavoro allo stadio; c'era abbastanza potenza da superare senza problemi il rumore generato dall'enorme audience di fan entusiasti per Ricky Hatton. La sua lunga gittata ci ha consentito di spegnere i diffusori 'resident' (di proprietà della struttura) destinati alla sonorizzazione del terzo anello – il più lontano – permettendoci di lavorare solo con gli array Outline posizionati al centro. Le 'farfalle' si sono dimostrate facili da movimentare ed il loro 'small form factor' ha reso vita facile anche a Sky TV che ha potuto eseguire agevolmente le riprese del ring con le sue telecamere. Questi compatti e potenti diffusori hanno costituito sicuramente la miglior soluzione esibendo un suono perfetto per questo 'boxing match' dall'audience insolitamente vasta".

DERRICK ZIEBA, FOH ENGINEER

"Butterfly è immensamente efficiente per le sue dimensioni e mantiene l'immagine meravigliosamente in ogni angolo dell'arena".

SAM PARKER, FOH ENGINEER - GROOVE ARMADA TOURS

Segue...>



WHAT OPINION LEADERS SAY ABOUT OUTLINE...

“Una bella sfida, avevo 24 Butterfly e 2 DVS 8 controllati da 2 Dolby Lakes e ho dovuto cambiare configurazione 10 volte su 12 venues differenti e l’impianto ha risposto alla grande. Essendo un concerto acustico era fondamentale che voce e chitarra fossero chiari e presenti ovunque nel teatro, dalla prima all’ultima fila. L’esperto **FOH engineer David Morgan** e lo stesso **James Taylor** erano entusiasti di usare il nuovo Butterfly di Brit Row”.

DAVIDE LOMBARDI, SYSTEM ENGINEER - JAMES TAYLOR TOUR

“Mi piace questo line array, è pulitissimo e preciso, ma allo stesso tempo potente e bello da usare”.

MICHAEL "BUNNY" WARREN, FOH ENGINEER - CLIFF RICHARD TOURS

“Agli MTV abbiamo dovuto affrontare una nuova sfida: gli artisti erano interamente circondati dall’audience, l’altezza massima per appendere il PA era di soli 8 metri e avevamo inoltre una restrizione nel peso massimo applicabile al tetto, ma, nonostante ciò, il suono doveva essere fantastico. Dati questi criteri abbiamo optato per Outline Butterfly. Il sistema lavorava in maniera perfetta, offrendo una copertura molto omogenea, oltre a suonare ‘brilliant’ in particolare nella gamma vocale”.

BRYAN GRANT, MANAGING DIRECTOR - BRITANNIA ROW PRODUCTIONS

Segue...>

“Siamo davvero molto soddisfatti. Lo show a Buckingham Palace ha suonato in maniera perfetta; il sistema risulta particolarmente valido nella riproduzione di musica classica e nella restituzione della voce umana. È molto ‘aperto’ e riconsegna un suono naturale; pare quasi ‘respirare’. Con la musica classica è ‘luminoso’ in tutto lo spettro sonoro e sfoggia una dinamica sorprendente, pur rimanendo molto piacevole da ascoltare ad ogni frequenza”.

MIKE LOWE, CO-OWNER - BRITANNIA ROW PRODUCTIONS

Outline preannuncia che nel corso del 2009 i suoi sistemi di altoparlanti – in particolare Butterfly e *mini-COM.P.A.S.S.* – verranno preferiti in tour/installazioni di alto profilo internazionale.

Vi terremo informati.

Con i migliori Auguri di Buone Feste.

